

КАК РАССКАЗАТЬ ЗАНИМАТЕЛЬНУЮ ИСТОРИЮ

- Ценность хорошо рассказанной истории
- Основные составляющие хорошей истории
- Что делает историю интересной и привлекательной

Преподавая, мы часто рассказываем истории. На первый взгляд, это – естественно, когда речь идёт о преподавании маленьким детям, а не подросткам и взрослым. Но даже взрослые люди любят слушать занимательные истории. Они не обязательно должны быть библейскими. Главное, чтобы история была хорошей иллюстрацией, освещающей или иную мысль Писания.

Рассказывая истории, учителя следуют в этом традиции Иисуса, который часто использовал этот метод, когда хотел донести до людей истину или какую-либо духовную мысль. Вспомните десятки притч, которые Он рассказывал, мудрые истории, поясняющие библейские истины тем, кто желал услышать.

Ценность историй

Основное достоинство истории заключается в том, что она заставляет людей слушать. Человеку любого возраста всегда нравится хороший рассказ. Вспомните, как Иисус привлекал внимание Своих слушателей, повествуя им о добром самарянине, блудном сыне или недобром слуге.

Кроме того, абстрактные идеи в историях конкретизируются. Они помогают развить образное мышление, облекать в слова христианские истины. История Иисуса о десяти девах – хороший пример этого метода: она призывает нас быть готовыми к Его приходу в любой момент.

Поучительная история заставляет людей задуматься о себе. Преподаватели должны сделать всё, чтобы ученики стремились к самостоятельному поиску истины. Именно так поступал Иисус, рассказывая притчи об овцах и козлах, работниках в винограднике и талантах.

Истории призывают людей откликнуться на услышанную истину поступками. Иисус стремился именно к этому. Закончив притчу о селтеле, Он сказал: «Кто имеет уши слышать, да слышит!» Некоторые отвергли мораль этой притчи, как и многих других, рассказанных Иисусом, но большинство открыло для Него своё сердце.

Рассказать историю – значит...

Повествование истории можно сравнить с «толкованием». Учитель не сёт устное или письменное слово ученикам. Это особенно касается Писания.

Выбор подходящей истории

Прежде всего, рассказчик должен выбрать подходящую историю, поскольку не каждый отрывок Писания можно использовать для этого. Некоторые из них не смогут привести к желаемому результату, если они не отвечают определённым требованиям.

Отрывок из Писания или иллюстрация, способные послужить основой для хорошей истории, должны носить *повествовательный характер*. Они должны подразумевать *действие* и включать в себя реальные *персонажи*. Помимо всего прочего, им необходимо *удовлетворять нужды слушателей*.

Кроме повествовательного характера, в хорошей истории должен быть диалог. Именно он помогает слушателю поставить себя на место того или иного персонажа и почувствовать, что описанное событие происходило на самом деле. Диалог оживляет библейскую историю.

История должна *взывать к чувствам слушателей* и находить в их сердцах отклик. Именно в этом случае повествование истории сделает обучение особенно эффективным.

Однако избегайте стереотипов. Препятствия, поставленные на дороге главного героя, могут быть объектами ненависти или презрения у слушателей. Это касается, конечно же, не Библии, а тех случаев, когда для иллюстрации практического применения изучаемой истины выбирается более современная история.

В любой истории должна быть *захватывающая кульминация*, то есть наивысшая точка в развитии действия.

Подготовка истории

Внимательно изучайте историю. Тщательность – самый важный элемент в подготовке истории. Вы должны свободно ориентироваться в тексте.

При подготовке выделите слова, идеи, место действия и персонажи, о которых вам нужно будет узнать побольше. Составьте план изучения подробностей хода повествования. Затем обратитесь к комментариям, симфониям, библейским словарям и учебными пособиям.

Составьте план истории. Подумайте о том, как «оживить» её. По возможности, используйте диалоги. Сформулируйте основную мысль истории и подумайте, как лучше помочь слушателям её усвоить.

Запишите историю. Пишите её в форме рассказа и несколько раз прочитайте её вслух. Это позволит вам подобрать подходящие жесты, выражения лица, интонацию и темп.

Подготовившись, оставьте текст дома. Если вам нужны заметки, используйте карточки или свой план занятия.

Уражняйтесь. Несколько раз расскажите историю вслух. Можно даже записать её на магнитофон, а затем прослушать себя. Обращайте внимание на подбор выражений, использование пауз, интонацию, начало и конец текста, лексику. Определите, что можно улучшить, и переработайте снова то, что считаете нужным. Рассказывайте истории до тех пор, пока не почувствуете себя при этом совершенно свободно!

Составляющие хорошей истории

Каждая хорошая история состоит из 3-х основных частей. При подготовке рассказчик должен обратить внимание на каждую.

Введение предваряет то, о чём пойдёт речь. Оно должно завладеть вниманием аудитории. Функция введения – ознакомить слушателя

с вопросом, конфликтом или проблемой, которые нуждаются в разрешении.

Можно начать историю с вопроса. Разыграть её в лицах. Начать с середины, с какого-нибудь драматического момента, а затем вернуться назад и рассказать всё по порядку. Можно сначала кратко передать содержание истории, а затем сообщить все её подробности.

Какой бы метод вы не избрали, не затягивайте введение. Оно просто должно пробудить интерес слушателей, завладеть их вниманием, избегая подробностей.

Вторая часть истории – это само *повествование*. В ней развивается сюжет и более подробно описываются участники событий.

Основная часть истории должна включать кульминацию, то есть её главную идею. Именно к ней обычно ведут все описанные события.

Хорошая история должна иметь *практическое применение*. Именно кульминация подскажет вам, какое. Этого будет достаточно, чтобы донести суть истории до слушателей.

Лучше всего закончить историю одним-двумя предложениями, подводящими итог и показывающими, какое отношение она имеет к жизни слушателей. Страйтесь не читать морали. Если историю необходимо долго объяснять, наверняка, она не совсем подходит к данной ситуации.

Как сделать историю интересной

Выберите подходящий способ повествования. Вам нужно решить, как лучше представить свою историю. Самый распространённый способ – повествование от третьего лица или повествование объективного наблюдателя.

Второй способ – рассказать историю от второго лица. В этом случае слушатель становится действующим лицом истории. Такой подход является наиболее сложным.

Третий способ – рассказать историю от первого лица, как будто вы – участник описываемых событий. Здесь важно создать подходящую атмосферу, для этого можно использовать костюмы.

При подготовке продумайте возможные диалоги, чувства и мотивы поступков каждого персонажа. Подберите нужные слова и выражения для того, чтобы точно описать характеры героев. Продумайте детали и/или решения, которые необходимо включить в историю. Заранее определите основную идею повествования и то, какое влияние она должна оказать на слушателя.

Изменяйте тон и тембр голоса и используйте диалоги. Пусть ваши герои говорят разными голосами. Глубокий и хриплый можно использовать для отрицательных персонажей. Высокий и тонкий – для ребенка. Пусть ваш главный герой разговаривает «нормальным голосом».

Диалоги с большим числом персонажей должны звучать естественно. Это поможет вашей истории быть более реалистичной. Рассказывайте историю простым и понятным языком. Это сделает её более доступной и интересной.

Используйте жесты и мимику для выделения того или иного эпизода в истории. Потренируйтесь, чтобы они выглядели естественно.

Используйте различный темп речи и паузы. Это нужно, чтобы создать необходимую атмосферу, подчеркнуть какой-либо эпизод или перейти от одной части истории к другой. Начните рассказ не спеша, ускоряйте темп, а затем снова замедлите его, выразив, таким образом, восхищение, а затем благоговение. Делайте паузы перед основными словами и фразами для создания атмосферы таинственности и ожидания.

Используйте бутафорию и наглядные пособия. Некоторые истории, особенно рассказываемые от первого лица, можно сделать ещё

интереснее с помощью костюмов. Применение наглядности способно разнообразить любой вид повествования.

Два примера

Ниже приведены две истории для детей в христианском лагере. Проанализируйте и оцените эти рассказы. Повествование ведётся от первого лица. Обратите внимание на то, как Мария рассказывает о себе в первой истории, предназначенной для учащихся младших классов. Её образ также раскрывается во второй истории, рассказанной на другой день.

Я – Мария Магдалина

Не знаю, почему я это делала. Мне должно быть очень стыдно. По крайней мере, так говорили они. (Пауза) Они? Ну да, они. Все эти праведники, которые твердили, что очень любят Бога и при этом отталкивали меня от Него.

(Уверенно) Понимаете, я много грешила, то есть делала не то, чего хотел Бог. Не буду пересказывать вам все эти грязные подробности. Они не слишком приятны. Да и какая от них польза. Просто скажу, что я большую часть жизни потратила на то, что не подчинялась Богу и раздражала этим людей. Так и было... (Пауза), пока однажды ночью не случилось чудо.

Это касалось Иисуса. Думаю, вас это не удивляет. Он делал много необычного. Хотя я и не подчинялась Богу, это не значит, что я совсем не думала о Нём. Вот почему я внимательно слушала, когда жители нашего городка говорили о новом учителе. Его звали Иисус. Люди рассказывали о Его чудесах. Он превратил воду в вино на свадьбе в Кане Галилейской. Исцелял прокажённых. Возвращал зрение слепым. Изгонял бесов. Говорили, что он учил добру.

Иисус говорил, что мы должны любить Бога, поскольку Он любит

и хочет обильно благословить нас! Ещё Он сказал, что не только праведники могут прийти к Нему. Сам Творец пришёл на землю спасти тех, кто делал зло и не подчинялся Богу.

Всё, что Он говорил, было ново для меня. В нашем городе религиозная знать с презрением смотрела на грешников. Они не хотели иметь с нами ничего общего, кроме тех случаев, когда мы им были нужны. Эти люди были грубы и бесчувственны. По их словам, Бог мог принять только совершенных (как они), а таким, как я, дорога к Нему была закрыта.

Вот почему меня так интересовали разговоры об Иисусе. Моя жизнь приносила мало радости. Я хотела быть уверенной, что Бог может простить меня. Без Него я чувствовала себя несчастной. Но в синагогу я пойти не могла – люди просто не пустили бы меня туда.

Однажды Иисус пришёл и в наш город. Я затёрлась в толпе и слушала Его проповедь. Слова Иисуса глубоко проникли в моё сердце. Бог действительно любит меня! Он простит меня! Мне совсем не нужно быть несчастной до конца своих дней!

Я услышала, что Симон, один из местных лидеров-фарисеев, пригласил Иисуса в свой дом на ужин. Мне захотелось пойти туда, чтобы найти возможность сказать Ему о своей любви, поблагодарить за подаренную надежду, которую Он мне дал, и получить прощение из Его уст.

Вот как это было. В тот вечер Иисус ужинал с фарисеями. Они сидели вокруг стола, но не на стульях, как вы сейчас. По нашей традиции они располагались на подстилках прямо на полу. Они полулежали, опираясь на одну руку, когда разговаривали друг с другом.

Мне хотелось преподнести Иисусу хороший подарок. Ведь Он дал мне новую надежду. Вот почему я потратила большую часть своих сбережений, чтобы купить сосуд с благовониями.

Я отправилась в дом человека, у которого ужинал Иисус. Конечно же, у меня и в мыслях не было входить туда во время трапезы. Я

просто мечтала хотя бы на мгновение увидеть Иисуса, когда Он будет выходить из дома, и передать Ему свой подарок. Но по мере того, как я наблюдала за Ним, любовь к Нему переполняла моё сердце.

Он сказал, что я могу получить прощение потому, что Он любит меня. Иисус сказал, что я могу быть счастливой и благословенной. Чем больше я смотрела на Него, тем больше утверждалась в Его любви и доброте. Без сомнения, Его послал Господь. Больше ждать я не могла.

Я вбежала в дом и остановилась перед Ним. Я была переполнена чувствами и радостью настолько, что расплакалась, склонилась к Его ногам и омывала их слезами. Мне трудно было сдержаться, ведь я так полюбила Иисуса. Он был Богом и был готов простить меня.

Наконец, я пришла в себя и поняла, что пора идти. Но его ноги всё ещё были влажны от моих слёз, поэтому я вытерла их своими волосами. В порыве любви вытащила сосуд с благовониями и помазала Его ноги.

Я никогда не забуду Его слов, произнесённых впоследствии. Фарисей, пригласивший Иисуса, произнёс: «Если бы этот человек был пророком, он бы понял, что к нему прикасается грешница».

Иисус обернулся к нему и сказал:

– Симон, я хочу у тебя что-то спросить.

– Хорошо, я слушаю.

– Два человека одолжили у третьего денег: первый – 500 рублей, а второй – 50. Ни один не мог вернуть долга. Кредитор простил обоим. Кто из тех двоих будет больше любить его?

– Конечно же тот, чей долг был больше, – ответил Симон, недоумевая к чему клонит Иисус.

– Правильно, – ответил Иисус.

Затем Он упрекнул Симона и сказал:

– Посмотри на эту женщину. Ты не оказал мне должного гостеприимства и не дал воды, чтобы смыть грязь с моих ног. Она же омыла их своими слезами. Ты не приветствовал Меня поцелуем. Она же не пере-

стаёт: целовать Мои ноги. Ты не помазал Мою голову елеем. Она же вылила на мои ноги драгоценное благовоние. Ей прощаются прехи потому, что её любовь велика. Тот, кому мало прощается, мало любит. Ты любила! Я не верила своим ушам! Иисус упрекнул религиозного лидера и похвалил меня! Затем: Он повернулся ко мне, заглянул в мои глаза и сказал: «Твои грехи прощены». Я почувствовала облегчение. Меня простили. Я больше не должна жить во грехе. Теперь я тоже могу поклоняться Ему. Бог любит и принимает меня! Я была слишком счастлива, чтобы обращать внимание на ворчанье гостей: «Кто он такой, что может прощать другим их грехи?» Они не знали. Казалось, они так ничего и не поняли. Мне же всё было ясно. Передо мной был Сам Бог. Он простил меня. Иисус повторил: «Твоя вера спасла тебя; иди с миром». Я действительно ощущала мир в сердце! Мои грехи были забыты. Сам Бог говорил со мною. Я теперь совершенно другая!

С тех пор я стала иным человеком! Моя жизнь полностью изменилась. Я стала следовать учению Иисуса. Вы, конечно же, встречали моё имя на страницах Нового Завета! Я, Мария Магдалина, в прошлом – великая грешница, теперь – Божье дитя.

Вы молодые. И, наверное, ваши грехи – лишь малая часть того, что совершила когда-то я. Но вы можете сами убедиться, что Бог любит вас. Он прощает вас. Вы тоже можете стать Божьими детьми!

Иисус жив!

Надежда оставила меня. Мне ещё никогда не было так грустно, как в то воскресное утро. Находящиеся рядом скорбели вместе со мной. Надежда покинула нас. Жизнь потеряла всякий смысл. Иисус умер!

Мы, Его последователи, пережили страдания последних дней Его жизни как свои собственные. Мы видели, как враги становились всё

яростнее и беспощаднее. Никто не удивился, когда ученики принесли весть о том, что Он был арестован в Гефсиманском саду. Но нас поразило сообщение, что Иисуса предал один из Его двенадцати учеников-Иуда Искариот. Он следовал за Христом вместе со всеми нами. Видел чудеса. Слышал Его проповеди. И, тем не менее, предал Иисуса!

Мы с ужасом наблюдали за тем, как судили Христа. Ни один из судей не был справедлив, поскольку Его просто хотели уничтожить, любым способом избавиться от Него. Я слышала, как толпа кричала Пилату: «Распни Его! Распни!» Я видела, как Его вели на бичевание и готовили к казни.

Я с ужасом смотрела, как Иисуса, окровавленного и обессиленного боями, заставили нести крест на холм за Иерусалимом, где Ему предстояло умереть. Он шёл по дороге, сгибаясь под тяжестью Своей ноши. Я видела, как из толпы выбрали одного чёрного и заставили нести крест Иисуса. Как мне тогда хотелось быть на месте того человека! Ведь Иисус так много для меня сделал!

Я увидела, как Иисуса распяли, а затем подняли крест и установили его в земле. Видела, как над Ним повесили табличку с надписью. Это было их единственное обвинение: «Иисус Назарей, Царь Иудейский». Солдаты делили Его одежду. Я, потрясённая горем, стояла рядом с матерью Иисуса и другой Марией. Было видно, что Он испытывал невыносимую боль. И вдруг прозвучали Его слова: «Отец, прости их, ибо они не ведают, что творят». Я не могла поверить своим ушам: Он был готов простить даже тех, кто предал Его смерти.

Потом Иисус посмотрел на свою мать и стоящего рядом Иоанна. «Женщина, – произнёс Он, – это сын твой», и перевёл глаза на Иоанна. «Это мать твоя», - сказал Он ему. Меня поразило, что, даже несмотря на муки, Иисус думал о Своей матери.

Я видела, как один из распятых рядом с Христом, смеялся над Ним, а потом услышала голос другого: «Ты что, не боишься Господа?

Мы заслуживали смерть, а этот человек – нет». Иисус сказал последнему: «Ныне же будешь со мною в раю».

Я видела, что Его боль становится всё нестерпимей. Во второй половине дня Он воскликнул: «Боже Мой! Боже Мой! Почему Ты оставил Меня?»

Через некоторое время Он произнёс: «Жажду!» Я видела, как люди обмакнули губку в смесь вина и уксуса и поднесли к Его губам. Тогда Он произнёс: «Свершилось. Отец, в руки Твои предаю дух Свой». Он умер прямо на наших глазах.

Мне показалось, что наступил конец света. Я так любила Его. Он столько сделал для меня. А теперь Иисус мёртв! Жизнь потеряла всякий смысл.

Как в тумане я увидела солдата, вонзившего копьё в Его бок. Я смутно помню чьи-то слова о том, что Иосиф из Аримафей забрал Его тело, чтобы положить в новую гробницу, а Никодим принёс состав из смирны и алое для помазания тела.

Какой длинной была та ночь. Иисус умер! Этот Божий Человек покинул нас! Больше я не могла ни видеть, ни прикасаться к Нему, ни говорить о том, как сильно я люблю Его. Той ночью горе не давало мне уснуть. Суббота показалась бесконечно долгой. Следующая ночь была тоже бессонной.

Наконец, рано утром в воскресенье я пошла ко гробу. Не было сил ждать. Я понимала, что нарушить субботу я не могла. Но теперь не пойти было нельзя.

Когда я пришла в сад, было ещё темно. Не знаю, что я собиралась там делать. Отодвинуть огромный камень, приваленный ко входу гробницы, я бы и не смогла. Мне было известно, что там охрана. Но я просто хотела быть поближе к Господу.

Подойдя к гробнице, я увидела, что камень отвален! Я не поверила своим глазам. Мне нужно было рассказать об этом ученикам, поэто-

му я побежала к Петру и Иоанну. «Нашего Господа унесли из гробницы, и я не знаю, где Он!» , – встревоженно проговорила я.

Они побежали к гробнице. Иоанн оказался там первым. Он увидел отваленный камень, но так же как и я, не вошёл внутрь. Пётр был смелее. Внутри он нашёл аккуратно сложенные погребальные пелены. Затем они ушли в город, оставив меня с мыслями о том, что же всё-таки произошло.

Я не знала, что делать. В пятницу моя скорбь была тяжёла, но теперь она стала просто невыносимой. Мы даже не знали, где находится тело Иисуса. Я рыдалась.

Затем я заглянула в гробницу и увидела двух ангелов! Прежде я никогда не встречала их, а тут увидела своими глазами! Сразу двоих! Они заговорили со мной: «Почему ты плачешь?»

«Кто-то унёс моего Господа. Если это были вы, пожалуйста, покажите, где вы Его положили».

Я повернулась и увидела какого-то человека. Он был мне незнаком. Человек обратился ко мне: «Женщина, почему ты плачешь? Кого ищешь?»

Я подумала, что это, должно быть, кладбищенский садовник.

– Господин, если ты унёс Его, скажи мне, где Он сейчас, и я заберу Его.

– Мария, – произнёс человек, и я поняла, что это не садовник. Сам Господь стоял передо мной.

– Учитель, – заплакала я. Мне хотелось прикоснуться к Нему, чтобы выразить всю свою любовь.

– Не прикасайся ко Мне, – произнёс Он. – Я ещё не вернулся к Отцу. Иди к моим братьям и скажи им, что Я иду к Богу.

После этого Иисус исчез.

Объяснить это было невозможно. Я только знала, что Иисус жив. Он больше не лежал в гробнице. Просто невероятно! Но я видела Его.

Он говорил со мной.

Я поспешила в город. Разыскала учеников. «Я видела Господа!» — воскликнула я. — Я видела Господа!»

На протяжении последующих 40 дней, до того, как Он вознёсся на небо к Богу, Его видели многие. Это были удивительные дни. Мы знали, что Он вскоре будет вознесён на небо, но также были уверены и в том, что Он жив. Он преодолел смерть. Силы природы покорялись Ему. Прощение, исходившее от Него, было реальным. Он был Богом во плоти. Мы верили в живого Бога.

Вот, что я хотела вам сегодня рассказать. Иисус жив. Он снова придёт к нам. Всё в мире покоряется Ему. Он правит природой. Правит суд над грехом. Он хочет управлять и вашей жизнью, как и моей, чём я очень рада. Иисус жив!

Оценка истории

Простая форма оценки поможет вам проанализировать историю или попросить кого-либо сделать это для вас. Вы можете использовать приведённый ниже образец.

Оцените каждый пункт по шкале: от 1-го до 5-ти. Наивысшая оценка — 5.

I. Цель — ясная, конкретная, сразу заметная

1 2 3 4 5

Комментарии:

II. Способ — интересный, приемлемый, увлекательный!

1 2 3 4 5

Комментарии:

III. История — интересная, логичная, композиционно-стройная, с

учётом возрастных особенностей, не противоречащая Писанию

1 2 3 4 5

Комментарии:

IV. Применение – подходящее, увлекательное, конкретное

1 2 3 4 5

Комментарии:

V. Презентация

Энтузиазм 1 2 3 4 5

Интерес 1 2 3 4 5

Основная мысль 1 2 3 4 5

Использование голоса 1 2 3 4 5

Разнообразие средств 1 2 3 4 5

Комментарии:

VI. Язык

Лексика 1 2 3 4 5

Орфоэпия 1 2 3 4 5

Грамматика 1 2 3 4 5

Комментарии:

VII. Личная характеристика

Взгляд 1 2 3 4 5

Одежда 1 2 3 4 5

Доброжелательность 1 2 3 4 5

Мимика и жесты 1 2 3 4 5

Комментарии:

VIII. Два особенно удачных момента:

- 1.
- 2.

IX. Следует улучшить:

Практическое задание

Выберите отрывок из Писания, на основе которого можно написать историю для определённой возрастной группы. Будьте готовы рассказать её в классе.

Истории нравятся всем, особенно когда они интересно построены и хорошо рассказаны. В данной главе была сделана попытка научить вас этому. Серьёзное отношение к принципам повествования истории вооружит вас эффективным методом преподавания.

Избранная библиография

Barrett, Ethel. *Storytelling—It's Easy*. Grand Rapids, Michigan: Zondervan.

Griggs, Patricia. *Using Storytelling in Christian Education*. Nashville: Abingdon Press, 1981.

LeFever, Marlene. *Creative Teaching Methods*. Elgin, IL: David C. Cook, 1985.

Wagner, J. A. and R. W. Smith. *Teacher's Guide to Story-telling*. Dubuque, Iowa: William C. Brown Company Publishers, 1958.

НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО БЫТЬ
ОЧЕНЬ ДУХОВНОЙ ЛИЧНОСТЬЮ,
ЧТОБЫ ВЕСТИ ЗА СОБОЙ ГРУППУ.

НАСТОЯЩИЙ ЛИДЕР –
ЭТО, В БОЛЬШЕЙ СТЕПЕНИ,
ПОСРЕДНИК И ПРОВОДНИК,
НЕЖЕЛИ ВЫДАЮЩИЙСЯ
ЗНАТОК ПИСАНИЯ
