

ГЛАВА 16

ПАПСТВО В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Когда на папский престол взошел Николай V (1447-1455), человечество вступало в новую эпоху своего развития. Николай V стал первым папой эпохи Ренессанса. Начало Возрождения очень трудно обозначить какой-либо конкретной датой. Некоторые ученые считают началом новой эпохи 1250 год, другие — 1300, 1350 или даже 1400. Все эти даты, конечно, спорные. Важно, что в течение долгого времени в Италии назревала культурная революция. Как мы уже указывали в главе 12, это явилось отдаленным во времени результатом крестовых походов. Расширение торговли предметами роскоши с Востоком привело к появлению большого количества богатых людей. В свою очередь, богатство и большое количество свободного времени позволили меценатам оказывать финансовую и моральную поддержку молодым талантливым художникам.

Ренессанс, как и Реформация, тесно связаны со словом “гуманизм”. Еще в начале XIV века человечество вновь открыло для себя античные рукописи древней Греции и Рима. Вначале это был простой литературный интерес к неизвестным шедеврам, написанным на классических языках. Но, читая эти рукописи, люди оценили величие достижений античного мира. Все это привлекло особое внимание к человеку, его достижениям, что и получило название гуманизма. Необходимо подчеркнуть разницу между современным значением этого слова и тем, которое оно имело в эпоху Возрождения. Сейчас оно воспринимается только в атеистическом и мирском смысле. Во времена Ренессанса, однако, большинство гуманистов принадлежало к церковным деятелям. Придерживаясь христианской веры, они в то же время находились под глубоким впечатлением от достижений языческих культур греков

и римлян и искали пути, чтобы воплотить их в христианском контексте в области архитектуры, скульптуры, поэзии и литературы, то есть все то, что характеризует классическую культуру. На многих полотнах того времени христианские фигуры изображены в классическом стиле. И папы эпохи Ренессанса щедро оказывали за счет церкви финансовую и другую поддержку художникам-гуманистам и поощряли их деятельность.

Когда папа Николай V взшел на престол, ему пришлось соблюдать осторожность, чтобы не дать зачахшему соборному движению в Базеле ни малейшего шанса на возрождение. И только в 1449 году с окончательным роспуском этого собора папа смог облегченно вздохнуть. Но вскоре произошло и печальное для Николая событие: в мае 1453 года пал Константинополь. Солдаты, которые пришли на помощь византийцам с запада, были немногочисленны, и утром 29 мая 1453 года туркам удалось сквозь проломы в стенах ворваться в побежденный город. Так закончилось существование восточной половины старой Римской империи. Вскоре турки переименовали город в Стамбул; под этим именем он известен и сегодня. Одним из самых сомнительных достижений Николая стало проведение последней коронации императора в Риме — коронации императора Фридриха III в марте 1452 года (1440-1493). Последующих императоров Священной Римской империи также короновали папы, но никогда больше это не происходило в Риме. Ирония судьбы: в понтификат Николая были и последний антипапа, и последняя римская коронация, и падение Константинополя. Все указывало на наступление новой эпохи.

Но Николай стал известен, главным образом, благодаря своему меценатству, покровительству искусствам. Он вынашивал планы построения нового Ватиканского дворца и базилики Св. Петра, но строительство храма было прекращено с его смертью. При нем успели возвести несколько корпусов нового дворца, где Николай жил до своей смерти. Несколько художников, пользуясь его поддержкой, создали множество фресок. Николай оплачивал строительство новых и восстановление старых домов в Риме. Также он положил начало собиранию книг, которые впоследствии вошли в великолепную Ватиканскую библиотеку.

Николай оказывал поддержку Лоренцо Валла (1406-1457). Чуть раньше, в 1439 году, Валла написал работу, в которой доказывал, что "Константинов дар" — обыкновенная фальшивка. "Константинов дар" в течение долгого времени использовался для обоснования претензий папства на верховную власть на Западе, и многие христианские лидеры были разочарованы, узнав о подложности этого документа. Однако даже это доказательство не привело к отказу папства от своих требований. Типичный гуманист, гордившийся своей классической латынью, Валла осмеивал народную

латынь принятой церковью Библии, которая была написана на языке обывателей. За это ему даже пришлось предстать перед инквизицией. Валла также написал известную работу "Об удовольствии", слегка замаскированный научный труд по гедонизму, который можно считать учебным пособием по чувственным возможностям человека. Именно благодаря таким людям, как Валла, у многих церковных лидеров появилось сомнение, кто же на самом деле эти гуманисты: язычники или христиане.

В 1455 году папой был избран Каликст III (1455-1458), в миру Альфонс Борджиа, первый папа испанского происхождения, начиная с IV столетия, и первый значительный представитель семейства Борджиа, семейства, которое приобрело дурную репутацию в истории папства. Его понтификат продлился всего 3 года, и, возможно, самым значительным его достижением стал возврат к практике nepotизма. Два сына его сестры были назначены кардиналами; к одному из них — Родриго Борджиа — мы еще вернемся. В то время Родриго исполнилось только 25 лет. Еще при жизни Каликста его родственники прославились как постоянные нарушители общественного порядка в Риме, но Каликст не хотел, да и не мог бороться с этим.

Его наследником был избран Пий II (1458-1464), гуманист по своим взглядам, причем для своего времени, возможно, один из наиболее видных. Но у него еще в молодости было 2 незаконно-рожденных сына, которые умерли в младенчестве. Это, однако, являлось свидетельством определенного образа жизни, который начал проникать в церковь. В Германии новый папа стал известен в роли придворного поэта Фридриха III. Большая часть написанных им произведений, в том числе и 2 драмы, отражали низкий моральный уровень многих деятелей искусств эпохи Возрождения. Гуманисты с радостью встретили его избрание, и Пий оправдал их надежды: в свой понтификат он поддерживал их интересы. Из-за своей любви к красоте природы и архитектуре папа объездил всю Италию и использовал любую возможность для того, чтобы тщательно исследовать древние развалины. Но и Пий практиковал nepotизм. Так 2 его племянника получили назначение кардиналами, а один из них, Франческо Тодесчини Пикколомини, в течение недолгого времени занимал папский престол под именем Пия III (1503 г.). Много усилий Пий II затрачивал на организацию сопротивления туркам, но все они были тщетны.

За гуманистом Пием II на папский престол взошел реакционер Павел II (1464-1471). В отличие от своего предшественника Павел II не отличался ни культурой, ни образованием; в сущности, он совершенно не знал латыни. Павел считал деятелей Возрождения настоящими язычниками, скрывающимися под маской христиан. Многих писателей и художников он сместил с папской службы.

Два писателя-гуманиста даже вступили в заговор с целью свержения его с престола, причем они готовы были на все, вплоть до самопожертвования; но заговор был вовремя раскрыт. Один из них пережил арест и заключение, после чего живописал правление Павла с не самой выгодной для понтифика стороны; это произведение позднее повлияло на современную трактовку понтификата Павла.

Павел выступал за проведение крестовых походов против турок; при нем продолжалась застройка Рима, по большей части в это время строились здания общественного назначения, в том числе и для целей здравоохранения. Хотя Павел стремился очистить церковь от влияния гуманизма, в этом направлении он сумел сделать не много. Так, он поддержал двух печатников, которые в 1467 году прибыли в Рим из Германии, и таким образом был основан папский печатный двор. Парадоксально то, что гуманисты всегда считали книги одним из важных достояний человечества, а здесь услугами печатников пользуется папа-антигуманист.

Его преемник, папа Сикст IV (1471-1484), соединил в себе все лучшие и все отвратительнейшие качества пап эпохи Ренессанса. Он щедро поддерживал многих художников и гуманистов, используя для этого папские финансы, и был меценатом во многих видах искусства; но в то же время мораль папства пала так низко, что этот период в истории понтификатов характеризуется как самый мрачный за всю эпоху Возрождения. Сам Сикст вел безгрешную жизнь, жизнь ученого и выдающегося наставника. Но война с турками, как и непрекращающиеся военные столкновения между итальянскими городами-государствами, отвлекали его от созерцательной жизни ученого и заставляли переключаться на различные стороны церковной деятельности. Поэтому ему необходимо было назначить на основные должности людей, пользующихся его доверием, и, как и его предшественники, он обратился к практике nepotизма. При нем nepotизм расцвел пышным цветом. Он назначал своих родственников на ключевые позиции и в церкви, и в Папской области. Но это в действительности привело к тому, что политическая власть в Италии стала доступна любому, и каждый старался урвать для себя как можно больше. Для достижения личных целей, и желая разделить всю страну на сферы влияния своих родственников, Сикст втянул церковь в войну между городами. По меньшей мере шесть его племянников были назначены кардиналами, а один из них впоследствии стал папой Юлием II. Еще один племянник получил в дополнение к кардинальской шапке еще 4 епархии, весь доход от которых он использовал для содержания многочисленных любовниц и пиров с друзьями.

Его родственники приняли активное участие в знаменитом заговоре Пацци против рода Медичи, который правил в то время во Флоренции. Сикст знал об этом заговоре и полностью поддержал его. Главе рода Медичи удалось избежать смерти, но один из них был убит в церкви. За сопротивление, оказанное Медичи при попытке их убийства, папа предал анафеме оставшихся в живых членов клана и объявил им войну. Подобные действия стали типичными для Италии эпохи Возрождения и свидетельствуют об отсутствии моральных устоев у семей, в руках которых находилась папская власть. Коррупция и симония при папском дворе послужили причиной удвоения всех налогов, собираемых церковью, и значительного увеличения числа должностей, которые приобретались за деньги.

Но в то же время, Сикст поддерживал многих художников; при нем началось строительство новых зданий, особенно церквей. Для освобождения места под новые постройки Сикст часто отдавал приказы о сносе античных храмов, арок и гробниц. Самым замечательным памятником его понтификату является Сикстинская капелла, построенная в 1483 году. Его правление характеризовалось полной секуляризацией церковной деятельности. Духовное служение интересовало его только в сочетании с монархической и державной политикой в Италии, продиктованной симонией и коррупцией. Но все-таки вклад Сикста в развитие искусства перетягивает все это зло, которое он причинил престижу папства.

На конклаве, который собрался вскоре после смерти Сикста, на кардиналов оказывалось большое давление и даже предлагались взятки, для того чтобы они избрали преемником Сикста Родриго Борджиа. Но на папский престол претендовал и Джулиано делла Ровере. Конклав оказался в тупиковой ситуации; после долгих споров кардиналы выработали компромиссное решение: папой стал Иннокентий VIII (1484-1492). Он был женат еще до посвящения в духовный сан, и у него был сын от этого брака, кроме того, еще и незаконнорожденные дети. Он стал первым папой, открыто признавшим своих внебрачных детей; до него, если обнаруживалось внешнее сходство, папы называли их своими племянницами или племянниками. Его предшественник потратил столько денег на поддержку художников, что казна папства была пуста. Чтобы как-то исправить сложившееся положение, Иннокентию пришлось изобрести целую науку о продаже церковных должностей, создать новые должности на продажу и возвести симонию в ранг официальной политики и образа жизни папского двора. Не прошло и года после его воцарения на престоле (он стал папой 29 августа), как Иннокентий за 100000 дукатов заложил даже папскую тиару. Кардинальский перстень стал еще одним объектом новой коммер-

ческой деятельности в свете папского указа о распродаже церковного имущества. Папский камердинер однажды сказал: "Господь не хочет смерти грешнику; Он хочет, чтобы грешник жил и платил".

Иннокентий назначил кардиналом только одного своего племянника, но он использовал свое положение, помогая своим внебрачным детям занять надлежащее положение в обществе. Со своими политическими партнерами он расплачивался назначениями их отпрысков. Джованни Медичи (впоследствии папа Лев X) получил первое церковное назначение в возрасте 7 лет; в 8 он уже стал аббатом; к 12 годам он получил еще 2 аббатства, (включая Монте Кассико), а в 14 лет Иннокентий сделал его кардиналом. В то же время Иннокентий поддерживал некоторых великих художников своего времени, финансируя на деньги церкви возведение надгробий, зданий, роспись храмов.

Смерть Иннокентия предоставила шанс Борджиа попытаться купить папство, и на этот раз ему сопутствовал успех. Есть большая доля иронии в том, что он выбрал для себя имя Александра VI (1492-1503). Александр был великим воином-завоевателем языческого мира, а последним законным папой под этим именем был Александр IV. Александр V был избран на Пизанском соборе и вошел в историю как антипапа, а, следовательно, не должен был приниматься в расчет. Но, несомненно, Александр VI посчитал и его. Возможно, это признание незаконного папы является исчерпывающей характеристикой понтификата.

Понтификат Александра VI отличался, наверное, наибольшим падением нравов за всю историю церкви и не только из-за его собственных поступков, но и из-за поведения его ставленников из числа родственников. Еще будучи кардиналом, он содержал в Риме несколько любовниц. Особо прочная связь у Александра была с Ваноччой де Катанеи, с которой он жил в течение многих лет, и которую трижды выдавал замуж. Она родила ему 4-х детей, в том числе и пользовавшихся дурной славой Чезаре и Лукрецию. В 1489 году Александр взял себе новую любовницу, тринадцатилетнюю девочку Джулию Фарнезе; она оставалась его сожительницей в течение всего его понтификата, родив ему в 1498 и 1503 году 2-х сыновей. Весь клан Фарнезе ничего не имел против этого союза, так как Александр купил их, назначив брата Джулии кардиналом (позднее тот стал папой Павлом III). Местные сплетники называли Джулию "Христовой невестой". В 1493 году еще один незаконнорожденный сын Александра Чезаре стал кардиналом, несмотря на то, что ему было всего лишь 18 лет. Когда мальчику исполнилось 4 года, папа Сикст отменил его незаконнорожденность.

Александр постоянно проводил политику первых пап, направленную на обогащение своей семьи за счет папской казны. Все административные должности в Папской области были заняты его родственниками; церковные земли, передаваемые время от времени в качестве дара его родственникам, обеспечили в дальнейшем могущество клана Борджиа. Когда одна находящаяся в оппозиции к Борджиа итальянская семья обратилась к Франции с просьбой о вооруженном вмешательстве во внутренние дела Италии, Александр не задумываясь обратился за помощью к турецкому султану. Скандал, вызванный объединением римского папы с турецким султаном против христианского короля, вызвал шок у всей Европы. Французы оккупировали Рим, но затем удача отвернулась от них. С уходом французов Александр обрушился на все семьи, которые выступили против него, но не за то, что они пошли против церкви, а за борьбу с его семьей. Коллегия кардиналов не обратила на это никакого внимания, так как 8 из них принадлежали к семейству Борджиа.

Старший сын Александра Джiovанни, которого специально готовили в его преемники, был убит в 1497 году. Все улики указывали на Чезаре, но его вина так никогда и не была доказана. Когда Александр руководил операцией по прочесыванию дна Тибра в поисках тела своего сына, местные остряки шутили: "Папа Александр стал настоящим ловцом людей". Со смертью Джiovанни наследником папы стал Чезаре. Он сразу же приступил к разработке планов по использованию французских вооруженных сил в борьбе со своими северо-итальянскими противниками; в 1499 году началось второе вторжение Франции в Италию. С помощью французов Чезаре удалось захватить большое количество земли на севере центральной Италии, значительная часть которой была отторгнута от Папской области в пользу династии Борджиа. Вскоре Чезаре приобрел репутацию тирана и чудовища. Однажды, развлекаясь, он приказал выпустить нескольких преступников во внутренний двор Ватиканского дворца, а затем застрелил их из окна. Но его положение полностью зависело от его отца. Счета Чезаре оплачивались из кошелька папы, кроме того, он использовал рычаги церковной власти для принуждения к сотрудничеству. Со смертью Александра в 1503 году Чезаре также потерял всю свою власть. Он стал простым наемником в Испании и в 1507 году погиб в бою.

Так закончился понтификат одного из самых развратных и нечестоплотных пап, который когда-либо сидел на папском престоле. Но в то же время Александр прославился щедрым меценатством, и своей буллой о демаркации (1494), по которой Португалия отъединялась от испанских владений в Новом Свете.

Далее на папский престол взошел Пий III, племянник Пия II. Новый папа к тому времени уже был смертельно болен, и его понтификат продолжился только 26 дней. К этому моменту в Рим после десятилетнего изгнания вернулся Джулиано делла Ровере (очевидно, что оставаться в Риме при Александре для него было небезопасно), и в скором времени его избрали папой Юлием II (1503-1513). Юлий представлял собой удивительную смесь различных устремлений; он использовал папскую власть и для очистки церкви, и для строительства империи.

Сразу после своего избрания новый папа объявил о неприязни им симонии, пообещав пресекать любые случаи ее проявления. По национальности итальянец, Юлий стремился сместить всех испанцев и французов с руководящих церковных постов, в том числе и клан Борджиа. Папа был решительно настроен отобрать у них все земли, отторгнутые у Папской области. Юлий был папа-воин, который часто лично вел свои войска в самую гущу сражения. Многие его воины носили его изображение на своих доспехах. Наиболее знаменитой военной кампанией, проведенной папой, стала война с Болоньей, которую ему удалось завоевать в 1506 году. Юлий прославился и как щедрый меценат; он не только материально поддерживал Микеланджело, но и лично заложил угловой камень нового собора св.Петра, и в дальнейшем следил за строительством этого огромного храма. Он поручил Микеланджело роспись свода Сикстинской капеллы, наиболее значительного шедевра эпохи Возрождения, в то же время Рафаэль создавал свои знаменитые фрески, а Браманте завершал перестройку Ватиканского дворца.

Но в понтификат Юлия жизнь не была мирной. Каждый раз, когда он завершал очередную победоносную кампанию, его враги вновь объединялись и все начиналось сначала. В 1509 году, чтобы разбить венецианцев, Юлию пришлось прибегнуть к помощи Франции, но позднее ему пришлось обратиться за помощью к Венеции, чтобы положить конец военному присутствию французов в Северной Италии. Он проявил себя как настоящий итальянский патриот, стремящийся избавить страну от присутствия в ней всех иностранцев, но после перехода части его союзников на сторону Франции ему пришлось скрываться в Риме. В 1511 году Болонья вновь оказалась в руках его врагов. А ранее, в 1506 году, Микеланджело в честь завоевания Юлием этого города создал удивительную по красоте бронзовую конную статую Юлия, которая по праву считалась одним из наиболее выдающихся шедевров всей эпохи Возрождения. Но после захвата Болоньи врагами папы, статуя была снята с постамента и переплавлена на пушки.

В 1511 году 5 кардиналов, пользовавшихся поддержкой Франции, созвали незаконный собор в Пизе. В ответ на это Юлий в 1512 году созвал в Риме свой собор, получивший название Пятого Латеранского. Целью его стала выработка новых отношений между папством и Францией. Достигнутое на соборе соглашение получило название Болонского конкордата, в нем были заложены основы папско-французских отношений, которые существовали вплоть до прихода к власти Наполеона. В ответ на недавние волнения собор также провозгласил догму о бессмертности человеческой души. Юлий умер в 1513 году, но собор продолжил свою работу до 1517 года. На соборе обсуждались незначительные детали проведения реформы, но никакого конкретного результата достигнуто не было. Интересно отметить, что, спустя всего несколько месяцев после окончания работы собора, Мартин Лютер прибил свои знаменитые тезисы к дверям церкви в Витенберге.

После смерти Юлия в 1513 году его преемником был избран Лев X (1513-1521). Хотя новый папа и не был настолько коррумпирован и безнравственен, как некоторые его предшественники, Лев все-таки не достиг духовного уровня, необходимого для успешного проведения реформы. Его отношение к жизни совершенно ясно сформулировано в известной фразе, сказанной им одному венецианскому дипломату: "Бог даровал нам папство, так позвольте нам наслаждаться им". Поэтому нет ничего удивительного в том, что протестантская Реформация зародилась в понтификат именно этого папы.

Однако из всего сказанного не следует, что к этому времени в церковной среде не осталось людей, стремящихся к реформе. Даже если мы оставим в стороне позицию пап, которые не скрывали своей незаинтересованности в реформе, тем не менее у нее по-прежнему оставалось достаточно много истинных сторонников. За реформу выступали практически все гуманисты как в Италии, так и в остальных странах Европы. Среди них был и Джон Колет, приехавший в Италию во второй половине 15 века; там он пропитался духом Возрождения и, вернувшись в Англию, принес с собой новый свет просвещения и духовного обновления. В каждой стране был свой Джон Колет. Многие епископы, аббаты и простые монахи выступали за реформу, так как устали от постоянной коррупции и аморальности церковных иерархов. Эти люди были маленькими лучами света во мраке, и, за редким исключением, мир не обращал на них внимания. Безнравственность, прикрывающаяся именем церкви, приводила в ужас многих правителей, что привело к тому, что, когда в следующем веке настало время выяснения отношений с протестантами, престиж католической церкви резко упал.

Наиболее громко в защиту реформы звучали голоса Джироламо Савонаролы (1452-1498) и Дезидерия, Эразма Роттердамского (1466-1536). Савонарола был монахом-доминиканцем из Северной Италии; в 1491 году он стал настоятелем монастыря во Флоренции. Слава пришла к нему главным образом после его проповедей, в которых он разоблачал зло, царившее в повседневной жизни людей. Он был подвержен апокалиптическим настроениям и препупреждал о грядущих бедствиях. И когда в 1494 году первое французское нашествие принесло с собой убийства и грабежи, всем начало казаться, что пророчества Савонаролы сбываются. Шумное признание во Флоренции сделало его влиятельным не только в родном городе, но и по всей северной части полуострова.

Благодаря его проповедям изменения произошли не только в жизни многих людей, но и в политической структуре Флоренции. Но наступившая вслед за этим негативная реакция была неизбежна в Италии эпохи Возрождения. Александр VI был озабочен постоянным вмешательством Савонаролы в политические дела, впрочем, как и его моральными наставлениями. Он пытался откупиться от него, вручив ему кардинальскую шапку, но Савонарола отказался ее принять. В 1495 году Александр приказал ему явиться в Рим, но монах отказался, сославшись на болезнь, и остался во Флоренции. В октябре того же года папа приказал ему прекратить свои проповеди, но уже следующей весной Савонарола вновь взшел на кафедру. Весной 1497 года он яростно обличал зло и коррупцию, поразившие церковь, лишь слегка завуалировав антипапскую направленность своих проповедей. В мае папа отлучил его от церкви, но Савонарола отказался признать папский указ, заявив, что Александр не является ни настоящим папой, ни даже христианином.

Между тем проповеди Савонаролы заделали некоторых крупных политических деятелей во Флоренции; у многих появилось чувство, что проповедник слишком открыто начинает вмешиваться в их личные дела. Весной 1498 года политические враги Савонаролы воспользовались разочарованием в нем людей и арестовали его. 14 раз под пытками он признавался в различных преступлениях и каждый раз впоследствии отказывался от своих показаний. Все это закончилось в мае 1498 года, когда Савонарола с двумя своими ближайшими сподвижниками в присутствии огромной толпы зевак был повешен на центральной площади Флоренции. Стало очевидно, что в подобной политической ситуации, сложившейся при таком папе, как Александр, ни о каких реформах не может быть и речи.

Эразм Роттердамский, голландец по национальности, был незаконнорожденным сыном священника. Блестящий, талантливый

молодой человек, не имевший гроша за душой, он принял духовный сан, чтобы иметь возможность продолжать свое образование. Знаток человеческой природы, а также начитанный человек, знакомый с Писаниями апостолов и отцов ранней церкви, Эразм подверг сомнению суеверные поклонения святым реликвиям и мощам, паломничество и пустые ритуалы, которые составляли большую часть повседневной жизни христиан XVI века. Обладая блестящим пером, он остроумно высмеивал в своих сатирических произведениях глупых священников и безнравственных монахов. Его остроумием восхищалась вся Европа, а его ученикам завидовали все образованные люди того времени. В 1516 году Эразм впервые издал Новый Завет на греческом языке; он открыл целое направление в исследованиях Библии. К этому времени он уже был признанным лидером либерального реформистского движения в Европе.

Но, когда Лютер выступил со своими 95 тезисами, Эразм не смог встать на сторону немецкого лидера. Эразм постарался тактично придерживаться нейтралитета в спорах Лютера и его врагов. Эразм верил в ценность просвещения и полагал, что следует спокойно предаваться изучению Писания, в силу своего характера и мировоззрения он не мог стать лидером толпы или движения. Однажды в одном из своих писем он сказал, что теологические позиции Лютера не стоят того, чтобы из-за них идти на смерть. Он был скорее пацифистом, чем борцом. Поэтому Эразм не мог понять нежелания протестантов в спокойной обстановке обсудить некоторые свои требования. У него никогда не было желания порвать с римской церковью; он жил и умер римским католиком.

Из-за неопределенности своей позиции Эразм постоянно подвергался нападкам с обеих сторон. Католики нападали на него за его сатиру, за то, что он предоставил протестантам оружие, которое те использовали против церкви. Протестанты же укоряли его в том, что он не смог оставаться последовательным в своем мировоззрении и отречься от коррумпированной римской церкви. Эразм был в достаточной степени гуманистом, чтобы утверждать: человек не может быть полностью испорчен, но он не был в достаточной степени реформатором, чтобы призвать людей к действию. Спустя 9 лет после его смерти Тридентский (Триентский) собор объявил его еретиком и поместил некоторые из его книг в "Индекс запрещенных книг". Эразм мог бы стать реформатором, но, чтобы направить назревшее реформистское движение в нужное русло, потребовался такой лидер, как Мартин Лютер.

ЛИТЕРАТУРА К ГЛАВЕ 16

1. Cellini, Benvenuto. *The Autobiography of Benvenuto Cellini*. Trans. by John Addington Symonds. Garden City, New York: Garden City Publishing Co., 1927.

Классическая автобиография знаменитого художника, чья личность затмевает даже его славу. Превосходный пример взгляда изнутри на художественную среду той эпохи.

2. Gilmore, Myron P. *The World of Humanism, 1453-1517*. New York: Harper & Row, Publishers, 1962.

Классическая работа известного историка, в которой подводится итог событий в интеллектуальной жизни за такой важный период, как эпоха гуманизма.

3. Huizinga, Johan. *Erasmus and the Age of Reformation*. New York: Harper & Row, Publishers, 1957.

Классическая работа по исследованию жизни и деятельности Эразма, написанная одним из выдающихся исследователей эпохи Ренессанса-Реформации.

4. Spitz, Lewis W. *The Renaissance and Reformation Movements*. Vol. I, The Renaissance. Chicago: Rand McNally & Company, 1971.

Исторический обзор указанной эпохи, сделанный известным американским ученым. Эпоха представляется ему как *движение*, источником которого является *Италия*.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К 16 ГЛАВЕ

1. Составьте список пап с 1447 по 1534 годы, расположив их в порядке от "хорошего" к "плохому". Приготовьтесь обосновать свой выбор такого порядка.
2. Обратитесь к какой-либо книге по истории искусств и составьте список известных произведений (скульптура, живопись, фрески, архитектура), которые были созданы для церковных нужд в рассмотренный период. Составьте также список их авторов.
3. Обратитесь к нескольким курсам истории римско-католической церкви и выясните, как там трактуются понтификаты с 1447 по 1534 годы. Как это согласуется с позицией, данной в этой книге?
4. Сравните Савонаролу или Эразма с Уиклифом или Гусом. В чем их точки зрения сходятся, а что в их взглядах различно?
5. Сравните пап эпохи Возрождения с папами эпохи Порнократии. Какие папы на ваш взгляд были хуже? Сравните политическую ситуацию. Как она повлияла на понтификаты в обеих эпохах?